



# FESTIVAL MÉLIÈS

LES VOIES DE TOUTES LES NARRATIONS

*3ème Édition*

S

DENIS BRUSSEUX

"Exo-créativité ou l'art atemporel"

O

GIUSY PISANO

"L'amour fou au cinéma "

M

MORGANN BRUN

"Scénariser à l'ère de la production virtuelle et des nouvelles technologies."

M

ROXANE FECHNER

"De l'un Team au comme Un, être au service de la narration."

A

RAPHAËL MARTIN-DUMAZER

"La transition argentique-numérique au cinéma : quels enjeux ?"

I

NADÈGE ABADIE

"Interdisciplinarité dans l'écriture et la réalisation : quand photographie, écriture et cinéma se mêlent"

R

ILAN NGUYEN

"Un dialogue animé : sur la mise en scène chez MIYAZAKI et TAKAHATA."

E

THOMAS GAYRARD

"7 ans d'école Kourtrajmé Montfermeil - Karte blanche. Programme de courts métrages étudiants, en présence de membres des équipes."

# DENIS BRUSSEaux

## Exo-créativité ou l'art atemporel



Journaliste spécialisé en cinéma et jeu vidéo (DVDRAMA, Joypad), scénariste de cinéma (LE GUETTEUR en 2012 avec Daniel Auteuil et Mathieu Kassovitz, ABÎMES en 2024) et directeur de narration pour Ubisoft, Denis Brusseaux s'investit depuis plusieurs années au sein de l'Ecole Georges Méliès qui lui offre l'opportunité d'exprimer son autre passion, la transmission de l'expérience et du savoir autour de l'un des enjeux essentiels de ce siècle : la narration.



Conférence : Denis Brusseaux  
Temps de visionnage : 56 minutes



CLIQUEZ OU SCANNEZ POUR ACCEDER À LA VIDÉO !

### DESRIPTIF

L'IA n'est pas encore une machine pensante, mais elle obéit déjà à des procédures qui l'externalisent de l'intelligence humaine et en font un agent exogène dont le rôle apparent d'outil vient perturber en profondeur le cheminement intime qui irrigue l'acte créatif. Recourir à l'IA, c'est acter l'existence d'une exo-création incompatible avec nos temporalités naturelles, avec à la clé le risque de figer le monde des idées.



Interview : Denis Brusseaux  
Temps de visionnage : 10 minutes



CLIQUEZ OU SCANNEZ POUR ACCEDER À LA VIDÉO !

# GIUSY PISANO

## L'amour fou au cinéma



Professeure des Universités à l'ENS Louis-Lumière, membre de la Cinémathèque française et de la CST, Giusy Pisano est chercheuse à l'IRCAV, membre du Grafics (Montréal) et directrice de recherche à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3. Elle est conseillère scientifique du Hcéres, panel SHS-5 Arts. Elle dirige la collection Images et Sons aux PUS. Ses axes de recherche portent sur les enjeux historiques et esthétiques des techniques du cinéma dans leur relation à l'archéologie des médias. Elle s'intéresse tout particulièrement à l'articulation entre sons et images et entre recherche et création. Elle a notamment fait paraître *Une archéologie du cinéma sonore* (CNRS, 2004) et *L'amour fou au cinéma*

(Armand Colin, 2010). Parmi les volumes co-dirigés : *Le triomphe de la scène intermédiaire* (PUM, 2017), *Machines. Magie.Médias* (PUS/Cerisy, 2018), *Séréoscopie et illusion* (2018), *Le Panorama, un art trompeur* (PUS, 2019), *Dispositifs et scènes sonores : du corps (médiatisé) à l'atmosphère* (PUM, 2019), *Magie numérique* (2020) ; *Des ciné-goûters aux séances pour les cinéphiles. Les cinémas des Instituts français et des Alliances françaises* (PUS, 2021), *Aaton : le cinéma réinventé*, Cahier ENS Louis-Lumière, n° 14, mai 2021 ; *La fabrique de l'image au cinéma*, (Les Editions de l'œil, 2023), *Truquer, créer, innover. Les effets spéciaux français*, (PUS, 2024).



Conférence : Giusy Pisano  
Temps de visionnage : 51 minutes



CLIQUEZ OU SCANNEZ POUR ACCEDER À LA VIDÉO !

### DESRIPTIF

L'expression l'amour fou au cinéma est l'illustration même de la complexité des rapports humains. Selon la génération, les références culturelles ou tout simplement la sensibilité et l'expérience personnelle, elle peut renvoyer à plusieurs concepts, visions, voire fantasmes. Les films qui viennent à l'esprit embrassent toute époque, tout genre, toute déclinaison possible. La filmographie à la base de mon investigation a été constituée à partir d'un sondage réalisé auprès des étudiants des Universités de Lille 3, Paris 3 et Marne-la-Vallée, des lycéens et collégiens du Collège Lycée Jules Ferry de Paris, d'amis, collègues, voisins... Il qui résulte une hétérogénéité des formes esthétiques assez significative avec des titres extrêmement romantiques pour ceux qui ne retiennent de l'expression, que le mot amour ; des films où Thanatos a pris le pas sur Eros, lorsque l'accent est mis sur le mot fou. La conférence comptera quelques titres « savants » (L'Age d'or, Les trois lumières, Nosferatu, Cœur fidèle, Un Chant d'amour ...) mais aussi les films les plus plébiscités (Twilight, Titanic, The Doom Generation, Sur la route de Madison, 37.2° le matin, Autant en Emporte le Vent, La Reine Margot, Dracula, Basic Instincts, Bonnie & Clyde, Ghost, Brokeback Mountain, Camille Claudel, Coup de Foudre à Notting Hill, Eternal Sunshine of the spotless mind, In the Mood for Love, Rencontre avec Joe Black, L'Empire de sens, Before sunrise etc.) et *L'amour ouf* Gilles Lellouche (2024)..



Interview : Giusy Pisano  
Temps de visionnage : 7 minutes



CLIQUEZ OU SCANNEZ POUR ACCEDER À LA VIDÉO !

# MORGANN BRUN

## Scénariser à l'ère de la production virtuelle et des nouvelles technologies



Depuis son enfance, Morgann a été captivée par le théâtre, la danse et le cinéma. C'est l'audiovisuel qui a pris le devant de la scène lorsqu'elle a décidé de poursuivre ses études, d'abord en France puis aux Pays-Bas. C'est dans ce pays qu'elle a choisi comme foyer pendant une décennie qu'elle a amorcé sa carrière, d'abord en tant que productrice d'événements, orchestrant avec succès des festivals internationaux de renom. Par la suite, elle a pris les rênes d'expositions majeures, dont celles dédiées à Harry Potter et Star Wars, avant de se consacrer à la post-production, où elle a poussé les limites de la créativité visuelle. Sa fascination pour les effets spéciaux l'a guidée jusqu'à La Planète Rouge

lors de son retour en France en 2020. C'est au sein de cette équipe qu'elle a contribué à la mise en place du studio virtuel The Next Stage de Provence Studios, participant ainsi à façonner l'avenir de cette technologie pionnière. Aujourd'hui, elle partage son expertise en guidant les professionnels de l'audiovisuel dans l'adoption de ces nouvelles technologies, propulsant ainsi l'industrie vers de nouveaux horizons, incarnant l'audace et l'innovation.



Conférence : Morgann Brun  
Temps de visionnage : 35 minutes



CLIQUEZ OU SCANNEZ POUR ACCEDER À LA VIDÉO !

### DESCRIPTIF

Depuis son enfance, Morgann a été captivée par le théâtre, la danse et le cinéma. C'est l'audiovisuel qui a pris le devant de la scène lorsqu'elle a décidé de poursuivre ses études, d'abord en France puis aux Pays-Bas. C'est dans ce pays qu'elle a choisi comme foyer pendant une décennie qu'elle a amorcé sa carrière, d'abord en tant que productrice d'événements, orchestrant avec succès des festivals internationaux de renom. Par la suite, elle a pris les rênes d'expositions majeures, dont celles dédiées à Harry Potter et Star Wars, avant de se consacrer à la post-production, où elle a poussé les limites de la créativité visuelle. Sa fascination pour les effets spéciaux l'a guidée jusqu'à La Planète Rouge lors de son retour en France en 2020. C'est au sein de cette équipe qu'elle a contribué à la mise en place du studio virtuel The Next Stage de Provence Studios, participant ainsi à façonner l'avenir de cette technologie pionnière. Aujourd'hui, elle partage son expertise en guidant les professionnels de l'audiovisuel dans l'adoption de ces nouvelles technologies, propulsant ainsi l'industrie vers de nouveaux horizons, incarnant l'audace et l'innovation.



Interview : Morgann Brun  
Temps de visionnage : 8 minutes



CLIQUEZ OU SCANNEZ POUR ACCEDER À LA VIDÉO !

# ROXANE FECHNER

De l'un Team au comme Un, être au service de la narration.



Formée en histoire de l'art et en design d'intérieur à l'École Boulle et au Emerson College, Roxane débute sa carrière dès 1994 dans la décoration de plateau avant de se spécialiser dans les effets visuels au début des années 2000.

Avec plus de 45 films à son actif, elle a travaillé comme superviseuse et productrice d'effets visuels, collaborant sur de nombreux projets français et internationaux avec des studios de premier plan en Europe, aux États-Unis, au Canada ou en Chine. Elle collabore notamment avec les cinéastes Pierre Morel (« Taken » ; « From Paris with Love »), Gérard Krawczyk (« Taxi 4 »), Laurent Tirard (« Astérix et Obélix : Au service de sa majesté » ; « Le Discours »), Louis Leterrier,

Thomas Vinterberg. Elle travaille actuellement sur les prochains films d'Alice Winocour et du cinéaste philippin Lav Diaz (Lion d'or à Venise en 2016) ainsi que sur la première fiction de Neary Hay. Après plus de 10 ans passés au Groupe Eclair, Roxane a participé en 2011 au lancement du studio VFX Mikros Image à Montréal avant de revenir en France comme indépendante. Administratrice à l'Académie des César, membre du Conseil d'Administration de la Visual Effects Society et de FranceVFX, Roxane Fechner a contribué à la reconnaissance de la place des effets visuels dans le cinéma français mais aussi à une meilleure visibilité de l'égalité femme-homme au sein du secteur.



Interview : Roxane Fechner  
Temps de visionnage : 41 minutes



CLIQUEZ OU SCANNEZ POUR ACCEDER À LA VIDÉO !



Interview : Roxane Fechner  
Temps de visionnage : 9 minutes



CLIQUEZ OU SCANNEZ POUR ACCEDER À LA VIDÉO !



# RAPHAËL MARTIN-DUMAZER

## La transition argentique-numérique au cinéma : quels enjeux ?



Raphaël Martin-Dumazer, né à Montpellier en 2000, est diplômé de l'ENS Louis-Lumière depuis 2024. Son mémoire de recherche, intitulé « Fin du cinéma argentique ? Histoire, témoignages et perspectives », explore les enjeux de la transition argentique-numérique au cinéma. Il envisage de poursuivre ses travaux en entamant un doctorat. Il est intervenu lors de conférences, notamment au colloque Le cinéma va-t-il disparaître ? en octobre 2024, organisé par le Collège de France, l'École normale supérieure, PSL et MK2, dans le cadre de l'événement Marin Karmitz, MK2, une traversée du cinéma. Parallèlement à ses activités académiques, il développe des projets en tant que réalisateur et chef-opérateur et intervient ponctuellement dans des écoles. Il vient enfin d'achever son premier documentaire, Quelques siècles de plus, tourné en 35 mm, qui retrace les étapes de restauration des films de patrimoine.



Conférence : Raphaël Martin-Dumazer  
Temps de visionnage : 47 minutes



CLIQUEZ OU SCANNEZ POUR ACCEDER À LA VIDÉO !

### DESRIPTIF

Après un résumé synthétique des grandes étapes de la transition argentique-numérique au cinéma, Raphaël Martin-Dumazer s'efforcera de mettre en lumière les enjeux majeurs qui en découlent, en particulier pour la production cinématographique et son impact sur la création artistique.



Interview : Raphaël Martin-Dumazer  
Temps de visionnage : 13 minutes



CLIQUEZ OU SCANNEZ POUR ACCEDER À LA VIDÉO !

# NADÈGE ABADIE

Interdisciplinarité dans l'écriture et la réalisation :  
quand photographie, écriture et cinéma se mêlent.



À travers l'exemple de trois de ces films documentaires, Le point de rosée, Beshar et Rivka actuellement en tournage -, Nadège Abadie expliquera comment ses livres et ses photographies lui servent autant de travaux préparatoires que d'objets autonomes nourrissant et questionnant sa pratique du cinéma.



Conférence : Nadège Abadie  
Temps de visionnage : 44 minutes



CLIQUEZ OU SCANNEZ POUR ACCEDER À LA VIDÉO !

## DESCRIPTIF

À travers l'exemple de trois de ces films documentaires, Le point de rosée, Beshar et Rivka actuellement en tournage, Nadège Abadie expliquera comment ses livres et ses photographies lui servent autant de travaux préparatoires que d'objets autonomes nourrissant et questionnant sa pratique du cinéma.



Interview : Nadège Abadie  
Temps de visionnage : 11 minutes



CLIQUEZ OU SCANNEZ POUR ACCEDER À LA VIDÉO !



# ILAN NGUYEN

## Un dialogue animé : sur la mise en scène chez MIYAZAKI et TAKAHATA.



Traducteur-interprète japonais-français, critique et enseignant (Inalco). Depuis le début des années 1990, étudie l'histoire et l'esthétique du cinéma d'animation et de la bande dessinée au Japon. Écrits en français (Positif, Cahiers du Cinéma) et en japonais (revue Eurêka, quotidien Yomiuri). Depuis 1999, programmations et coordinations pour des festivals (Annecy, Paris, Zagreb, Tōkyō, Montréal, Wissembourg...)



Conférence : Ilan Nguyen  
Temps de visionnage : 53 minutes

 **CLIQUEZ OU SCANNEZ POUR ACCEDER À LA VIDÉO !**

### DESCRIPTIF

Suite à la récente parution en français du volume d'entretiens là où le vent revient (éditions IMHO), cette intervention revient sur certains aspects de la mise en scène chez MIYAZAKI Hayao, dont elle retracera quelques grandes étapes chronologiques, en regard notamment du travail de son mentor et ami TAKAHATA Isao, auprès de qui il fit ses armes au cours d'une quinzaine d'années de création commune. On tentera de mettre en lumière en quoi ce parcours de formation s'est avéré essentiel au travail de MIYAZAKI comme cinéaste.



Interview : Ilan Nguyen  
Temps de visionnage : 9 minutes

 **CLIQUEZ OU SCANNEZ POUR ACCEDER À LA VIDÉO !**

## KOURTRAJME, MONTFERMEIL

7 ans d'école Kourtrajmé Montfermeil - Karte blanche.  
Programme de courts métrages étudiants, en présence de  
membres des équipes.



PRÉSENTÉ PAR  
THOMAS GAYRARD

Fondée en 2018 par le cinéaste Ladj Ly (Les Misérables, Bâtiment 5) sur son territoire de Clichy-Montfermeil et issue du collectif culte porté par Kim Chapiron et Romain Gavras, l'école Kourtrajmé Montfermeil offre à ses étudiants des formations audiovisuelles gratuites, sans condition d'âge ni de diplôme : Scénario / Récits, Scénario / Séries, Acting et Art & Image. Revendiquant une pédagogie bienveillante, l'école

veut ainsi ouvrir le cinéma français à d'autres profils, d'autres récits et représentations, en particulier aux quartiers populaires. Reconnue entre autres par le label France 2030 et le festival de Clermont-Ferrand, Kourtrajmé Montfermeil a essaimé sur d'autres territoires : à Marseille, au Sénégal (Dakar) et en Guadeloupe (Karaïbes). Ce programme propose 5 des nombreux courts métrages fabriqués dans ses formations, scénarisés par un étudiant et réalisés en collectif.

### LISTE DES COURT-MÉTRAGE DIFFUSÉS

**Signature** (18') Scénario & Réalisation : Alexis JAULMES - Production : école Kourtrajmé Montfermeil (CAV) / Lyly Films

**Ça passe** (20') - Scénario : Yassine RAMDANI - Co-réalisation : Yassine Ramdani, Éloïse Monmirel, Ming Fai Sham Lourenço, Laïlani Ridjali, Elsie Otinwa, Florence Fauquet, Ismail Alaoui Fdili – Production : école Kourtrajmé Montfermeil (CAV) / Lyly Films / Pelléas (3e scène) – Avec : Jeanne Balibar, Adil Dehbi, Bakary Diombera, Abdallah Charki, Rayan Behilil, Maryam Makosso, Florence Fauquet

**Joyeux Anniversaire** (20') Scénario : Alexane ANDRIEU - Co-réalisation : Jihene Slimani, Maëva Leila Youbi, Nafi-Sarah Kane, Ornella Gueremy Marc, Côme Webembe Tuitcheu, Muhammad Malik Orangzib – Production : école Kourtrajmé Montfermeil (CAV) / Lyly Films – Avec Alexane Andrieu, Jean-Cédric Emica, Alexis Manenti, Emmanuelle Béart

**Techno-thérapie** (19') Scénario : Zoé COLLART – Co-Réalisation : Zoé Collart, Angelinh Araboglou, Ahmed Abdel Laoui, Ginane Chaaban, Alexandre Lepape, Dhia Rajeb – Avec Avec Adil Dehbi, Léa Tavares, Maxime Saint Jean - Production : école Kourtrajmé Montfermeil (CAV) / Lyly Films

**Réda** (10') Scénario & Réalisation : Eva KHELIFI – Co-Réalisation : Eva Khelifi et Xavier Alister Maulois – Avec Bilel Chehrani, Catherine Moulin



Interview : Thomas Gayard  
Temps de visionnage : 11 minutes



CLIQUEZ OU SCANNEZ POUR ACCEDER À LA VIDÉO !



# FESTIVAL MÉLIÈS

LES VOIES DE TOUTES LES NARRATIONS

*3ème Édition*

EN PARTENARIAT AVEC



**SONY**



**POUR PLUS D'INFORMATIONS, CONTACTEZ-NOUS :**

✉ [contact@ecolemelies.fr](mailto:contact@ecolemelies.fr)

📞 01 48 90 86 23

📍 26 Avenue Guy Môquet | 94310 Orly

[WWW.ECOLEGEORGESMELIES.FR](http://WWW.ECOLEGEORGESMELIES.FR)